



A MULTIDIMENSIONALIDADE DA ARTE CINEMATOGRAFICA E SUA RELEVÂNCIA NO CONTEXTO EDUCACIONAL

NOGUEIRA, Marcos T.¹; CAMARGO, Maria Aparecida Santana²;
MASTELLA da SILVA, Veronice³

Palavras-Chave: Arte. Formação. Interpretação. Interdisciplinaridade.

O mote impulsionador deste estudo surgiu em meio às atividades desenvolvidas pelo Cinema, Papo & Pipoca, ação inserida no Núcleo de Conexões Artístico-Culturais (NUCART), núcleo que integra, desde 2009, o Programa Sociedade, Comunicação e Cultura da Universidade de Cruz Alta/RS. A pesquisa conta com o apoio PIBIC e tem como objetivo geral investigar a multidimensionalidade implícita nas artes cinematográficas e a relevância destas no contexto educacional. Como objetivos específicos visa buscar saber a opinião dos professores quanto à lei que estabelece a exibição de filmes brasileiros nas escolas de Educação Básica; analisar a importância que os professores dão à arte cinematográfica no contexto escolar; ampliar o capital cultural dos professores entrevistados através de um retorno por e-mail, socializando a pesquisa desenvolvida; e, conduzir os educadores e, por conseguinte, os educandos, a perceberem o cinema com um olhar mais amplo, crítico e esclarecido. Após tomar-se conhecimento do projeto de lei proposto pelo senador Cristovam Buarque em fevereiro de 2010, que estabelece a exibição de filmes brasileiros como complemento curricular nas escolas de Educação Básica, formulou-se o seguinte problema: Estão os professores suficientemente preparados para entender as inúmeras facetas que contém um filme/documentário? A partir desta inquietação, delimitou-se a produção fílmica como objeto de estudo, sendo este de natureza qualitativa. A investigação tem como base um estudo teórico realizado através de pesquisa bibliográfica e um estudo empírico, que será viabilizado através de entrevistas abertas feitas com professores de todos os níveis de ensino e de várias áreas, os quais serão os sujeitos da pesquisa. Muito se tem discutido sobre a relevância da sétima arte como meio de apreensão e construção do conhecimento. Quando se analisa o cinema sob a ótica da interdisciplinaridade, amplia-se seu horizonte de interpretação. Não se pode deixar de levar em conta o interesse, a faixa etária e o nível escolar do público a ser atingido. Através de imagens em movimento, professores têm oportunizado a problematização de temáticas diversas e, ao mesmo tempo, aprofundado análises, diálogos, debates e reflexões. Entretanto, muito além do entretenimento e da apreciação estética, do cinema mudo às três dimensões (3D), todas são linguagens que trazem implícitas múltiplas possibilidades educativas que ultrapassam o senso comum. É uma pesquisa ampla, todavia estudos parciais levam a considerar que a utilização do cinema, enquanto ferramenta de inclusão e letramento, contribui, sobremaneira, para a formação não somente de leitores de imagens, mas de leitores de mundo. Daí a urgência da formação continuada e permanente do professor enquanto multiplicador e mediador desse processo, não somente na Educação Básica, mas em todos os níveis de escolarização.

¹ Acadêmico do Curso de Jornalismo da UNICRUZ, Bolsista do Projeto PIBIC/UNICRUZ. E-mail: marcos.t.nogueira@hotmail.com

² Docente da UNICRUZ, Coordenadora do Projeto. E-mail: cidascamargo@gmail.com

³ Docente da UNICRUZ, Colaboradora do Projeto. E-mail: vmastella@brturbo.com.br